

CESA ARZIDIACONALA DE “Santa Maria che nas”

La cesa arzidiaconala come che la vedon al didancoi, l é l resultat de na longa evoluzion de la so struttura, che la à scomenzià ntel XII secol. L fabricat, caraterisà dai doi campanii e da la staifa cupola che la se leva su per 24 metri, l é stat pensà fora dal architè Giuseppe Segusini nte la prima part del XIX secol. Da inte ghe caton n grop de afresch de Giovanni De Min, onde che chel che salta de pi al ocio l é “La entrada del Signor a Gerusalem” (11 x 3,50 m) che ciapa mez zercio absidal. Da le bande, semper inte la nicia del presbiteri se pol calumà doi alter afresch del istes artista che i rapresenta “L Signor anter i tos” e “L Batedo del Salvador”. Ape de l’abside a man zanca l é metuda la capela neoclassica de la Madona de Lourdes, che la à anca funzion de loch dal batedo. Nte la navada a zanca l é logà l altar de Santa Luzia co la tela de Michelangelo Grigoletti e chel de Santa Barbara co la pala d’altar empiturida da Lattenzio Quarena sun n original de Palma il Vecchio custodì nte la cesa veneziana da Santa Maria Formosa. Sul paré da chel alter vers caton l altar co la tela de Palma il Giovane “Le stimate de San Franzesch” e l altar de la “Madona del Rosari” col maraveos mut de legn de Valentino Panciera Besarel, grant protagonista de la scultura de legn del XIX secol. Giusta vesin l’entrada l é metuda fora la stagna pitura de Palma il Giovane che la feurea l “Martir de Santa Giustina”, da datà ai prim ani del XVII secol. Ultima importante considerazion chela del orghen Cipriani del 1843 e l archif storich dell’arzidiaconala con toch emportant de la storia del nos Agordin.

Son sotvia: Nicolò Sari l sona l coral BWV731 de J.S. Bach al orghen Cipriani (1844) de Agort (per “Musica nell’Agordino” 2021)